

Andreas ODENTHAL

Archiv für Liturgiewissenschaft 49. 2007, 1–35.

*Ante conspectum diuinae maiestatis tuae reus assisto“ – Liturgie- und frömmigkeitsgeschichtliche Untersuchungen zum „Rheinischen Messordo“ und dessen Beziehungen zur Fuldaer Sakramentartradition – Zusammenfassung*

Ausgehend vom Eröffnungsteil der Messe gemäß der nach Gregor dem Großen benannten Sakramentare werden zum Vergleich die Angaben der Ordines Romani herangezogen. Das hier gezeichnete Bild eher karger Eröffnungsriten macht die Veränderungen seit dem Frühmittelalter deutlich: Rituelle Erweiterungen, Privatgebete für den Priester, zumeist Psalmtexte und Apologien, dringen in den Messverlauf ein und verändern die Grundform der Messe. Es wird ein Stück Forschungsgeschichte geschrieben, indem die These vom Rheinischen Messordo dargestellt und erläutert wird. Die mittelalterlich geprägte Grundform der Messe wird sodann in einen frömmigkeitsgeschichtlichen Kontext gestellt, der etwa über die besondere Rolle des Priesters definiert ist. Bedacht wird ferner die Rolle der Abtei Fulda, die bei der Verbreitung dieses neuen Messordo bedeutend gewesen sein dürfte. Schließlich werden Auswirkungen des Rheinischen Messordo auf diözesane Liturgietraditionen untersucht. Bei alledem zeigt sich die Prägung des später als „tridentinisch“ klassifizierten Messordo durch das Mittelalter.

*„Ante conspectum diuinae maiestatis tuae reus assisto“ – Etudes relatives à l’histoire de la liturgie et de la piété de l’„Ordo missae rhénan“ et à ses rapports avec la tradition des sacramentaires de Fulda – Résumé*

Le contenu des Ordines Romani est comparé à celui des sacramentaires dits de Grégoire le Grand en commençant par l’ouverture de la messe. La relative pauvreté des rites d’ouverture ainsi constatée rend compréhensibles les changements intervenus depuis le haut Moyen Âge: enrichissements rituels et prières privées du prêtre – le plus souvent des textes psalmiques et des apologies – s’intègrent dans le déroulement de la messe et en changent la forme primitive. Dans cette description d’un moment de l’histoire de la recherche, l’auteur expose et commente la thèse de l’ordo missae rhénan. La forme primitive de la messe qui s’est constituée au Moyen Âge est alors située dans un contexte historique de piété, lequel est caractérisé en quelque sorte par le rôle particulier du prêtre. En outre, le rôle de l’abbaye de Fulda est pris en considération; il peut être estimé comme éminent dans la propagation de ce nouvel ordo de la messe. Enfin sont examinées les incidences de l’ordo rhénan de la messe sur les traditions liturgiques diocésaines. Ainsi apparaît l’empreinte médiévale de l’ordo de la messe caractérisé ensuite de „tridentin“.

*„Ante conspectum diuinae maiestatis tuae reus assisto“ – Summary*

The article begins with a comparison of the opening rites of the mass in Sacramentaries which are named after Gregory the Great with details (statements) set forth in the Ordines Romani. The picture of sparse opening rites which so emerges makes clear the degree of change which has taken place since the early Middle Ages: ritual expansions, private prayers for the priest, Psalm texts, and apologies invade into the course of the mass and change its basic form.

The article contributes to the research of this history by presenting an examination of the theory which lies within the Rhenish order of the Mass. The basic mediaeval basic structure of the mass is placed in a context of the history of piety, which is defined by the special role of the priest. The role of the abbey of Fulda, which is thought to be important in the spread of this new Mass ordo, is also taken into consideration. Finally the effects of the Rhenish order on the Mass of diocesan liturgical traditions are examined. The order of the Mass later classified as „Tridentine“ shows through in all these sources.